



PUBLIKUMSORIENTIERTES AUSSTELLUNGSMACHEN

Publikationen

- FRENCH Ariana (2016) : « Service design thinking for museums: Technology in contexts », MW2016: Museums and the Web 2016, <https://mw2016.museumsandtheweb.com/paper/service-design-thinking-for-museums-technology-in-contexts/>
- FRENCH Ariana, CROFTS Kimberley, MITROFF SILVERS Dana (2016) : « Changing the Museum Through Service Design », Human centered museum @mcn. Advancing digital transformation in museums, novembre 1-4 2016, New Orleans, https://www.youtube.com/watch?v=TFh_Ohm3L3s&t=2324s
- GROHE Michelle, MANN Laura (2019) : « Walking in the shoes of our visitors: Human centered design and organizational change at the Isabella Stewart Gardner Museum », MW19: MW 2019, 3 avril 2019. <https://mw19.mwconf.org/proposal/walking-in-the-shoes-of-our-visitors-human-centered-design-and-organizational-change-at-the-isabella-stewart-gardner-museum/>
- HEGLEY Douglas, TONGEN Meaghan, DAVID Andrew David (2016) : « The Agile museum », MW2016: Museums and the Web 2016, <https://mw2016.museumsandtheweb.com/paper/the-agile-museum/>
- HEINICH Nathalie, POLLAK Michael (1989) : « Du conservateur de musée à l'auteur d'expositions : l'invention d'une position singulière », Sociologie du travail, 31^e année n°1, Janvier-mars, pp. 29-49, <https://doi.org/10.3406/sotra.1989.2444>
- HOGARTH Brian (2017) : « Rethinking Curator/Educator Training and Interaction in the Co-production of Art Museum Exhibitions », VILLENEUVE Pat, ROWSON LOVE Ann (éd.) : Visitor-Centered Exhibitions and Edu-Curation in Art Museums, Lanham : Rowman & Littlefield Publishers, pp. 23-44
- IDEMA Johan (2015) : Comment visiter un musée et aimer ça ?, Paris : Eyrolles, [version originale en anglais : How to visit an art museum. Tips for a truly rewarding visit, 2014]
- JACOBI Daniel (2013) : « Exposition temporaire et accélération : la fin d'un paradigme ? », La Lettre de l'OCIM [En ligne], 150 | 2013, <https://journals.openedition.org/ocim/1295>
- JANES Robert (2013) : « The Mindful Museum: Agent of Change in a Troubled World. Keynote Presentation Annual Conference of the British Columbia Museums Association Parksville », Vancouver Island, 25 octobre 2013.
- MUNLEY Mary Ellen, ROBERTS Randy (2006) : « Are Museum Educators Still Necessary? », Journal of Museum Education, volume 31, n°1, pp. 29-40
- RAND Judy (1996) : « The 227-Mile Museum, or, Why We Need a Visitors' Bill of Rights », Visitor Studies Association, pp. 8-26, <https://airandspace.si.edu/rfp/exhibitions/files/j1-exhibition-guidelines/3/Visitors%20Bill%20of%20Rights%20full%20doc.pdf>
- ROYSTON Carolyn (2018) : « Using Visitor Journey Mapping as a driver for change », Colloque international Le Musée au défi. Quels rôles pour l'innovation numérique? organisé par PLATEFORME 10, 26-28 avril 2018, <https://vimeo.com/267824522>
- ROWSON LOVE Ann (2013) : Inclusive Curatorial Practices: Facilitating Team Exhibition Planning in the Art Museum Using Evaluative Inquiry for Learning in Organizations, thèse de doctorat, Florida State University <https://diginole.lib.fsu.edu/islandora/object/fsu:183886/datastream/PDF/download/citation.pdf>
- SAMIS Peter, MICHAELSON Mimi (2016) : Creating the Visitor-centered Museum, London : Routledge
- SCRIVE Martine (1994) : « Qui fait une exposition? Du commissaire à l'équipe projet », Publics et Musées, n°6, pp. 99-104, www.persee.fr/doc/pumus_1164-5385_1994_num_6_1_1051
- SERAIN Fanny [et al.] (dir.) (2016) : La médiation culturelle : cinquième roue du carrosse ?, Paris : L'Harmattan [08/12 à 16:16] Ana: SIMON Nina (2016) : The Art of Relevance, e-livre gratuit sur : www.artofrelevance.org



MEDIAMUS

Schweiz. Verband der Fachleute für Bildung und Vermittlung im Museum
Association suisse des médiateurs culturels de musée
Associazione svizzera dei mediatori culturali di museo

- TOBELEM Jean-Michel (2011) : « Le rôle des expositions temporaires dans les stratégies événementielles des musées », Revue française du marketing, 232, septembre 2011, pp. 45-59
- TYRADELLIS Daniel (2014) : Müde Museen. Oder : Wie Ausstellungen unser Denken verändern könnten, Hamburg : Edition Körber-Stiftung
- VILLENEUVE Pat, ROWSON LOVE Ann (éd.) (2017) : Visitor-Centered Exhibitions and Edu-Curation in Art Museums, Lanham : Rowman & Littlefield Publishers
- CHAUMIER Serge (2018) : Altermuséologie : manifeste expologique sur les tendances et le devenir de l'exposition, Paris : Hermann
- SUMMERS John (2018) : Creating exhibits that engage : a manual for museums and historical organizations, Lanham : Rowman & Littlefield
- MÖRSCH Carmen ; SACHS Angeli ; SIEBER Thomas (2017) : Contemporary curating and museum education, Bielefeld : Transcript-Verlag
- CHAUMIER Serge (2017) : Pratiques de commissariat d'exposition - Récits d'expériences pour une réflexion incarnée, Paris : ROUSSEL-GILLET Isabelle
- LEMONNIER Anne ; BENAITEAU Marion (2016) : Concevoir et réaliser une exposition - Les métiers, les méthodes, Paris : Eyrolles
- LEHRER Erica ; BUTLER Shelley Ruth (2016) : Curatorial dreams - Critics imagine exhibitions, Montréal, Kingston, Londres, Chicago : McGill-Queen's University Press
- KAVANAGH Jen ; MCSWEENEY Kayte (2016) : Museum participation - New directions for audience collaboration, Édimbourg : MuseumsEtc
- SOMPAIRAC Arnaud (2016) : Scénographie d'exposition - Six perspectives critiques, Genève : Métis presses
- JACOBI Daniel (2016) : Textexpo - Produire, éditer et afficher des textes d'exposition, Dijon : Office de Coopération et d'Information Muséales (Ocim)
- SCHIRMAN Caroline (2015) : Exposition mode d'emploi, Trézélan : Filigranes Éditions
- GREWCOCK Duncan (2014) : Doing museology differently, Londres, New York : Routledge
- BITGOOD Stephen (2014) : Engaging the visitor - Designing exhibits that work, Édimbourg : MuseumsEtc
- PIACENTE Maria ; LORD Barry (2014) : Manual of museum exhibitions, Lanham : Rowman & Littlefield
- KEENE Suzanne ; MONTI Francesca (2013) : Museums and silent objects - Designing effective exhibitions, Farnham : Ashgate
- ROPPOLA Tiina (2012) : Designing for the museum visitor experience, Londres, New York : Routledge
- CHAUMIER Serge (2012) : Traité d'expologie - Les écritures de l'exposition, Paris : La documentation française
- PERRY Deborah L. (2012) : What makes learning fun ? - Principles for the design of intrinsically motivating museum exhibits, Lanham : Altamira